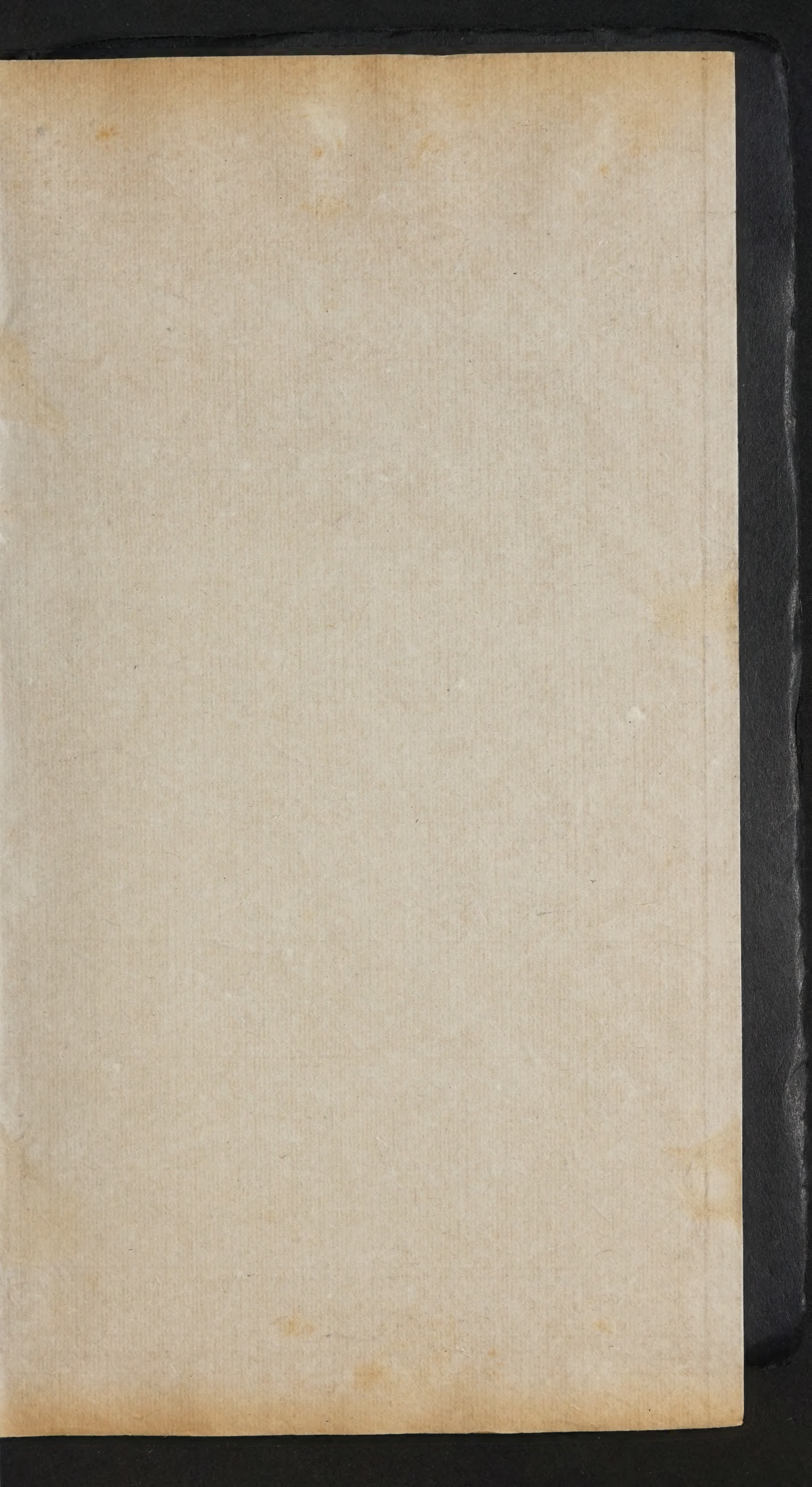


通雅卷之二十七

桐山方以智密之輯著
同里姚文燮經三較訂

貨賄

白選。漢白金幣也。○漢志內府多銀錫。鑄白金三品。一曰重八兩。圜之。其文龍。名白撰。直三千。二曰以重差。小方之。其文馬。直五百。三曰復小。橢之。其文龜。直三百。更鑄三銖錢。史記作白選。重差作重差。謂此以半斤差爲三等也。今誤解以重差復小爲二品。三品之名。則非矣。皆名白選也。爾雅白金謂之銀。而漢白金。以銀錫爲之。貨殖傳金錫連。徐廣曰。鉛未鍊者。莽錢布㲉以

連錫。注李奇曰。鉛錫璞名曰連。應劭曰連似銅。師古曰。李孟說非。許愼曰鏈。銅屬也。此下文。又云能采金銀銅連錫。益知連非錫矣。殆眞鉛與銀錫之類也。唐建中初判度支趙贊。采連州白銅鑄大錢。一當十。亦白選遺意也。續會要曰。開寶中滅桂楊監。歲入白金三之一。至道廢邵武成州金場。又廢衢州銀冶。景德中建州寶通山出銀。以圖來獻。天聖中虔州石城產銀。置義豐場。按諸處言銀。則桂陽監之白金。爲白銅。明矣。是自漢之白金幣。非眞銀。後遂以白銅爲白金耳。白銅亦稱靑銅。慶曆中知商州皮仲容。采靑水靑銅鑄錢。張奮號萬選靑錢。曰靑者。別其非紅黃也。紅銅加鉛則黃。鉛太多則色襍近黝。鑄者煑黃之。惟有

萬曆錢最好千錢直一兩與開元通寶制合鑄用白銅民間每
多用之號曰白沙
赤仄赤銅錢也○平準書鑄鍾官赤側赤仄也鍾官鑄錢官也
一當五應邵曰所謂子紺錢也如淳曰以赤銅周郭不知作法
云何智曰即赤銅錢嘗見青綠古錢其質地皆赤應邵所云子
紺子蓋紫之訛耳今人亦呼爲紫銅
肉好好空也其圜實爲肉○周景王鑄大錢曰寶貨肉好皆有
周郭以勸農贍不足百姓蒙利焉爾雅肉倍好謂之璧好倍肉
謂之瑗肉好若一謂之環問奇集音肉爲柔去聲爾雅注疏不
音肉而好爲去聲愚謂皆不必也錢形似璧故亦稱肉好舊解

肉爲邊非錢邊曰郭肉在邊之中也盜摩錢質而取鋊故要鑄五銖錢周郭其質令不得摩取鋊鋊音洛銅屑也南齊曹武制錢皆厚輪大郭除其肉郭而重五銖者梁文錢也謂陰孔好也無輪郭不磨鑢而重二銖者宋景和之耒子荇葉也杜佑通典耒子作來子自此而外雖光天之鐵錫五銖開元之偏鑪錢稜錢亦有輪郭要其重曰當千者孫吳曰永通萬國者北周之當千曰直百者蜀與梁曰得壹者史思明皆一當百也曰大泉者王莽曰重輪乾元者唐肅皆一當五十曰嘉禾者吳之一當五百也曰比輪者東晉之初渡曰大貨者陳一當五銖之十曰四柱者梁一准二十後准十曰兩柱者梁末也曰八銖者漢曰大

布者後周曰乾封者唐高曰乾元者唐肅皆一當十曰赤仄者漢曰布泉者後周皆一當五也要其輕曰榆莢者漢曰四分者晉曰風飄水浮者元魏曰沈郎者沈充鑄曰未子曰荇葉宋之二銖曰小錢者莽之一銖曰鵝眼綖環梁末以至隋也其輕重得中者五銖武之上林三官錢亦五銖也光武復五銖董卓更鑄小錢曹公復用五銖劉宋四銖梁後魏隋之初皆五銖其斂則輕矣唐武德四季鑄開元通寶重二銖四參十錢重一兩其文以八分隸篆三體此其古今之得中者乎淳化御書錢乃太宗親書作眞艸行三體此正倣開元式也自後改元必更鑄以季號爲文近朝京師所用者正五銖後亦四銖天下所用者皆

與開元近。後之二錢一緡者。乃崇禎末矣。古禁散用銀。故錢行。今在交賊者官收其錢。則錢行。然官不收錢者。以無羨餘也。此別有議。

九佰錢。以九十為百也。梁武帝普通要鑄鐵錢。人皆私鑄。嶺東八十為百。名曰東錢。江郢以上七十為百。名曰西錢。京師以九十為百。名曰長錢。大同詔聞外間用九陌錢。今可用足陌錢。此自宋晉平王休祐用短錢。賊即唐皇甫鎛之墊錢也。五代漢隱帝時。王章以七十七為陌。曰省佰錢。詳見算數條下。

飛錢。會錢也。唐正元中。禁錢出駱谷散關。商賈委錢諸道進奏院及諸軍諸使。以輕裝趨四方。合劵取之。號飛錢。盧坦請許

于三司飛錢。每千增給百錢。然商人無至者。開寶三季詔于兩京置便錢務。使陳鄂監倣唐飛錢也。此卽交子務。交子始于蜀。薛田張若谷請官置交子務。時天聖元季也。大觀元季改交子爲錢引。紹興元季張俊置見錢關子于婺州。後行于淮南江東。錢端禮造會子。三十一季。大會子務。以千萬緡爲一界。小字四曰聽稱責以傳別。注謂券書。亦其遺乎。商信朝廷而中邊中京之法行。于淮領錢或鹽。則鈔亦行矣。

紀錢制者。泉譜泉志◎晁氏志。梁顧烜。唐張台有譜。封演輩廣之。李孝美合之成十卷。金光襲有錄。董逌有譜。陶岳撰貨泉錄一卷。紹興十九季洪遵得古泉百餘品。攟摭爲泉志十五卷。鄭

樵曰泉者形如泉變而爲器再變而圜故代以錢文而泉專爲流泉用泉之篆下體不从水也先儒不知本末爲流于泉布于布寶于金利于刀皆沿鑿之義智以泉篆爲泉正象有原之水原以泉爲水源則泉非象水而何

塌水解池取鹽法也○山西解池周一百四十里紫色水出石鹽自然印成惟暴雨則耗公私共塌水徑防其漲溢謂之塌水山海經所謂鹽販之澤池西又有一池曰女鹽澤今說以南風成鹽後志注河東池有別御鹽四面刻如印齒文章唐志有鹽池十八井六百四十負海在外業鹽者爲亭戶

渠展齊鹽也○禺荚之商終月大男食鹽五升少半大女食鹽

三升少半吾子食鹽二升少半禺讀爲偶少半猶劣弱也吾子小男小女也渠展之鹽煮水爲之十月至正月成三萬六千鍾下令曰孟春農事起無得煮鹽此則坐長十倍桓公糶之得成金萬一千餘斤

委府均輸籠貨物之府也○漢少府屬官有御府尚方典作衣服具白委府郡置輸官曰均輸開委府于京師以籠貨物後志凡山澤陂池之稅名曰禁錢屬少府天子藏錢曰少府諸侯曰私府

少內中黃內藏也○丙吉傳少內嗇夫白吉注師古曰少內掖庭主府藏之官也淮南時則訓六月官少內景紀以大內爲二

千石置左右內官主天子私財曰少內桓紀建和元季芝艸生于黃藏府韋虎傳中藏府受賜錢莽傳黃門鉤盾藏府文選注曹植令曰皇帝損乘輿之副竭中黃之府晉志少府統中黃左右藏等言中黃門左右藏也魏爲白藏庫隋闕左爲左藏院自漢靈已重左騶矣唐分左右藏各有庫有木雌契一隻與大府主簿合之折租貯左襍送物貯右

和市猶周之質人也〇周禮地官質人掌成市之貨賄珍異凡賣儥者質劑稽市之書契同其度量壹其淳制淳與準同此卽後世之平準和市也均輸籠貨物作委府太甚耳王莽太五均六斡徒爲煩擾唐裴耀卿傳爲長安令舊有配亓和市法人厭

苦糶卿責豪門坐賈豫給以直絶僦欺之弊唐百官志金部掌和市之事宋天聖四年置西界和市場後遂爲榷場僦欺詐人之僦直也凡以錢顧庸作或賃屋定租皆謂之僦音就漢志言僦直僦費是也

山郎出沐錢也○出錢給文書得出沐曰山郎楊惲移長度白罷之長度謂移文言其長討于度支也度支亦曰雉度

雇山言雇人給薪也○哀帝紀女徒已論歸家復雇山錢月三百

左騶輸東園錢也○桓靈時拜三公皆輸東園禮千萬名左騶羊續舉縕袍示使故不登公位其時又有導行費修宮錢

義錢金遝罪贖也○虞翻上疏乞除義錢義錢者長吏聽百姓謫罰者輸贖者也即今之罪贖金布令有贖罪呈金償有紙贖亦曰罰贖蕭望之傳罪贖有金遝之品遝音刷謂鍰之率也詳見襍說金布令有罰贖故今人亦稱罪贖爲贖鍰

榷會儈也○武紀初榷酒酤注師古曰榷者步渡橋爾雅石杠今之略彴是也禁閉其事總利之官而下無由以得利有若渡水之榷因立名焉如淳曰榷音較較亦有古岳切也趙王彭祖傳使使即縣爲賈人榷會注榷禁他家獨會兩家之賈智謂會與儈同貨殖傳節駔儈孟康曰節物貴賤也謂除估儈其餘利顏曰儈合會二家交易者駔者其首率也音子郎反儈葢漢之

月平唐之經紀也月平見周禮注經紀見唐書駔與奘通俗語以粗大爲奘今江廣鹽每縣駔鹽之標盖駔鹽也

辜榷辜障也榷專也○此漢書音義之解後漢紀亦言豪右辜榷陳咸鈎校辜榷官者傳辜較百姓較本音古岳切轉爲古孝切故如淳以較音榷此辜較即辜榷也智謂榷雖有橋義然實與榷通古作榷王莽傳豪吏滑民辜而榷之正謂籠障而專取也博雅揚榷都凡也說文徐曰榷之言畧也人謂粗略而舉之曰揚榷毛氏曰榷从冂音洞不从宀也互詳謰語以估較爲是

進奉門戶觧今之門頭也○唐德宗宮市賤賣人物仍索進奉

門戶及賜價錢門戶者進奉所經門戶皆有費用漢靈帝時謂之導行費呂頤浩奏禁之即如今門單錢入京城有囊襆皆所不免此尚為輕且暴者矣一庫本色之鋪墊

場地剩茶茶稅也○唐貞元時崔琪增江淮茶稅諸道置邸謂之場地錢貞元江淮茶為大模一斤至五十兩咸通中于悰每斤增稅錢五曰剩茶錢溫公自陝歸洛以俸餘買布洛市價高即以陝買賣之南軒曰不知伊川場麥有問者曰依市價可知當時稱場之俗語

封樁未激賞之庫也○宋太祖別立封樁庫太宗改為景福內庫專備邊用也紹興取戶部窠名可必者盡入御前樁管激賞

庫張浚至行在詔浚隨行錢物隸内藏爲封樁激賞庫紹興改爲封樁下庫仍隸戶部乾道間建左藏封樁庫于都省内遵藝祖景福之遺意以爲軍旅之備自南渡有四百餘萬緡號月樁蓋朱勝非當國時取之

頭子頭會也○政和閒陳亨伯爲陝西轉運使始議創經制錢大率添酒價增稅額官賣契紙頭子錢其後行之東南靖康初廢呂頤浩葉夢得請復之于是先取鈔傍定帖錢命提刑掌之毋得擅用經制錢總制之法創于紹興五季孟庾請頭子錢增十錢又收耆戶長雇錢又收常平五文頭子錢智按漢書頭會箕斂舊謂見人頭而斂錢以箕收之因以抽頭爲頭子錢

下碇洋船之始至也○孔戣拜嶺南節度蕃船泊步有下碇稅始至有閱貨宴犒禁止之海船用木毛沉之水中謂之下碇王方慶于崑崙船秋毫無所索盧鈞不賤售海舶之珍皆以得名宋市舶使或置于杭或猶置于泉州

賨幏倓錢外稅也○李賢黔中郡漢改武陵歲令大人輸布一匹小口二丈是爲賨布廩君蠻漢女輸賨布巴人頃芊田是也順帝永和武陵守言增租賦虞詡奏增之必怨叛不從蠻爭貢布遂叛秦惠王幷巴中君長歲出賦二千一十六錢三歲一出義賦千八百錢民戶出幏布八丈三尺雞羽三十鍭漢興南郡守靳疆請依秦故事秦昭王復夷版楯之人頃田不租十妻不算殺

人以傒錢贖高祖發版楯定三秦復渠帥七姓不輸租賦餘户入賨錢口四十永平中鄭純與哀牢夷人約邑豪歲輸布貫頭衣二領鹽一斛以爲常今之版楯則在西粤頭頂一版以髮纏之頍以二尺竹片貫髮如簪

刑法

法比都目律令科品也○魏文侯師李悝著法經六篇有囚捕通鑑作網捕以律始于盜賊也蕭何除參夷連坐增部主見知益事律擅興廄户三篇叔孫通傍章十八篇張湯越宮律三十八篇趙禹朝律六篇即張斐所稱朝會正見律又漢時決事集爲令甲三百餘篇及司徒鮑昱法比都目凡九百六卷令甲者

如淳曰令有先後故有令甲令乙令丙師古曰若今第一第二篇耳決比者辭訟決事比也陳忠上決事比三十三條有科條遂爲之都目劉祐傳移書所在依科品沒入之安帝詔舊令制度各有科品宣帝紀品式備具孔光爲尚書觀故事品式應劭撰具律本章句尚書舊事廷尉版令決事比例司徒都目五曹詔書及春秋斷獄凡二百五十篇崇文目春秋決事比即獻帝時應劭所上董仲舒春秋斷獄也貴與譏其緣飾淫刑然哉

版挈版令也租挈收田之挈令也田律苑田律也水令用水之約束也○張湯傳書于讞法挈令韋昭曰在版挈也即應劭之廷尉版令元鼎六年上曰令內史稻田租挈重師古曰租挈收

田租之約令也兒寬奏開六輔渠定水令師古曰用水之次定爲法令召信臣作均水約束黃香遷魏郡守內外園田與人分種香曰田令商者不農表務誓民注誓民以犯田法之罰也誓曰無干車無自後射疏曰此據漢田律而言秋官士師五禁注令野有田律是也周禮有司凡法令皆謂之公令何竝傳注如淳曰公令吏死官得法賻公孫弘爲學官請著功令師古曰功令篇名史記曰余讀功令至于廣厲學官之路索隱曰即今之學令是也智以爲此皆泥事作解功令即公令也晉志言漢哀時王嘉虧除先帝舊穽令斷律凡百餘事言改除其律令也唐有唐令三十卷趙綽金科易覽三卷宋有竇儀修刑統三十卷

元豐斷例六十卷。

租銖。租稅律也。○史記大事記孝文十三年。除田租稅律。貢禹傳上書曰除其租銖之律。注師古曰。租稅之法皆依田畝。不得檪計百物之銖兩。

奇請宅比。別請宅例也。○成帝河平中詔曰。奇請宅比。日以益滋。師古曰奇請謂常文之外。主者別有所請以定罪也。宅比謂列宅類以比附之奇居宜反。

聽請。聽私請也。○王子侯表沈猷侯受坐爲宗正聽請。不具宗室。耐爲司寇。師古曰。受爲宗正。人有私請求者。受聽許之。于宗室之中。事有不具也。

巧請巧于上請也○漢書責楊僕巧請又王溫舒傳巧請

驚事律以驚事告急也○六典魏命陳羣等采漢律爲魏新律十八篇增漢蕭何律刼掠詐僞毀亡告劾係訊斷獄請賕驚事償贓等九篇有以驚事爲變事者變事令上言變事也

廐律廐置事例也○魏新律中令序曰秦舊有廐置乘傳副車食廚漢初不改後以費稍省故後漢但設騎置無車馬而律猶著其文故除廐律

名例刑名法例也○名例律即李悝第六篇具律也魏改漢具律爲刑名第一晉于刑名中分法例律北齊倂刑名法例爲名例冠于篇首

酎金律八月飲酎而諸侯助祭貢金也○後志注丁孚漢儀曰酎金律文帝所加以正月旦作酒八月成名酎酒因令諸侯助祭貢金漢律金布令曰皇帝齋宿親帥羣臣承祠宗廟羣臣宜分奉諸侯以民口數率千口奉金四兩奇不滿千口至五百口亦四兩皆會酎少府貪邑九眞交趾日南者用犀角二長九寸以上若瑇瑁甲一鬱林用象牙一長三尺以上若翡翠各二十準以當金蕭望之傳高紀臣瓚注晉志皆引金布令

三尺書律之簡也○鹽鐵論曰二尺四寸之律古今一也客謂杜周書不循三尺法周曰三尺安在哉朱博傳三尺律令人事出其中言三尺者周尺八寸三八二十四也

㴱故故不直也。○趙禹傳曰。緩㴱故之罪。表注晉灼曰。律脫出
爲故縱。入罪爲故不直。謂文㴱故入其罪。即所云舞文文內也。
嚴延秊文致不可得反。皆此類也。
搏揜揜人而奪其物也。○安立侯拾坐入上林謀盜鹿。又搏揜
完爲城旦。師古曰。搏繫揜襲。以奪人物。一曰六博也。揜意錢也。
邔嚴侯遂生揜搏奪公主馬。此有明驗。意錢之解何爲乎。邔鉅
巳反。
首匿。自首出其所匿也。○首謂出首。首去聲。匿藏匿也。功臣表
臨汝侯灌賢。以嬰孫紹封。元朔五秊坐子傷人首匿免。千刃典
略騎驛教民緬匿法。

乏興猥逮詷讂皆律條也○律有乏興之法謂官有所興發而輒稽留闕乏其事也韓延年坐留外國書一月乏興入穀贖完卜式傳北邊有興猥烏賄切盛多也逮傳捕也猥逮者矯為官府多有逮捕也詷謂知處密告之也淮南王安傳為中詷孟康曰西方人以反閒為詷讂音睊隱語謂偵伺官府利害隱密其事有所追求也說文讂流言也流言之解是急就章曰乏興猥逮詷讂求是也

頌繫不竟入獄也○宦皇帝而知名者有罪當盜械者頌繫頌與客遁言優仕于京師者不竟入獄也重則下理簿責在京為若盧獄在外繫治如崔瑗繫東郡發干獄後孝和帝紀復置若

盧獄官屬少府。鞫將相大臣。劉輔繫秘獄。卽後之黃門北寺獄也。徒其工獄法考工亦有詔獄。詳見宮室。

論命。言論全其命也。○刑法志注李奇曰。命逃亡也。晉灼曰。命名也。此皆非是。智按此蓋承上文而言也。張晏曰敬定也 諸當完者。完爲城旦舂。當黥者。髡鉗爲城旦舂。當劓者。笞三百。當斬左止者。笞五百。當斬右止。及殺人先自告。及吏坐受賕枉法。守縣官財物而卽盜之。已論命。復有笞罪者。皆棄市。若謂已論免其死罪。而又犯。則不赦。故曰論命者。論全其命也。

罪城旦舂。四歲刑。鬼薪白粲。三歲刑。耐。二歲刑。罰作。一歲刑。○罪人獄已決。完爲城旦舂。滿三歲爲鬼薪白粲。一歲爲隷臣妾。隷

臣妾一歲免為庶人隸臣妾滿二歲為司寇司寇一歲及作如司寇二歲皆免為庶人城旦者旦起治城也舂婦人使作米也鬼薪取薪給宗廟也白粲女擇米使正白也男子為隸臣女為隸妾丘氏謂虞有流無徒漢有徒無流智按陳湯徙敦煌馬融第五種皆徙朔方非流乎

矺死磔死也○李斯傳矺死卽磔也漢景帝改磔曰棄市言與衆共棄之也

底剭卽屋誅也○商鞅造參夷之法參夷三族也哀敘傳曰底剭鼎臣師古曰剭者厚刑謂重誅也易其刑剭鄭曰重刑京云刑在頄為剭周禮司烜氏邦若屋誅注謂所殺不于市適甸師

讀如其刑劇在屋韵又在覺韵集韵或作⿰黑至

磬縊也○自隋以前死刑有五曰磬絞斬梟裂隋定爲二絞斬今增凌遲古者公族有罪磬于甸人鄭玄曰懸縊殺之曰磬其自縊爲雉經

鶴紐鞭法也○梁制有制鞭法鞭常鞭制鞭生革廉成常鞭熟靻不法廉皆作鶴頭紐隋去之

古之鈇今以鑕代之○刑在頸曰鉗在足曰鈇鉗即鈷也會典獄具也曰笞曰杖曰訊曰枷曰杻曰索曰鐐以木爲之穿一足

交臂歷指今之背𣿅拶指也○莊子罪人交臂歷指國語次用鑽笮即拶與夾也郝氏謂即𣿅刺字恐非陳平傳反接言反縛

也。

問端猶言問頭也○唐書收元載王縉鞫之問端皆出禁中身之曰問端猶今言問頭也今但謂之審款審問之語曰招曰拱王龔傳大臣不至重問注獄重曰重問翟方進有罪五二千石襍問

爰書援律定罪書也○張湯傳注師古曰爰換也以文書代換其口辭也智謂爰書者鞫問其狀而援律令以定罪之書也今吳中讀援如玩而江楚讀元據師古以換訓爰可知唐時方言合古詩無然畔援即畔換古有此音也說文爰从于𠬪于元切陸德明讀援去聲

嘉石。肺石。爲文石赤石之說謬矣。○司寇嘉石平罷民。鄭玄曰
文石也。使民思其文理而悔過焉。肺石達窮民。玄曰赤石也。訓
雋唉之。嘉石猶刑日祥刑。民日嘉師。圜土爲福地耳。肺石。先王
移赤心入人之腹。智調肺主聲。所以達也。
黥。面。即黥。○梁律凡盜黥面爲劫字。至天監中。制除黥面之刑。
都感切。即黥刑。說文渠京切。集韵古作剽。或作剠。退之詩敗面
碎刻剖。
畫象者。刑人之服也。○白虎通云。五帝畫象者。其服象五刑也。
犯墨者幪巾。犯劓者赭其衣。犯臏者。以其墨幪其臏處而畫之。
犯宮者履扉。犯大辟者布衣無領。又愼子云。以畫跪當墨。草纓

當劓履屏當刖艾韠當宮是以尚書曰五刑有服故凡斬人體鑿其衍彤曰刑畫衣冠異章服曰戮此解與書注不同大約古人附會多半如此孟奇又疑鉞經有無鬚之語謂黃帝時已有宦者則五刑始于黃帝不知鉞經豈眞黃帝書乎

鉗子鉗徒也○五行志廣漢鉗子謀攻牢師古曰鉗子謂鉗徒也

瘐死囚徒病死也○宣帝紀瘐死獄中蘇林曰瘐病也囚徒病律名爲瘐師古曰瘐或作瘉

通雅卷之二十七終

通雅卷之二十八

桐山方以智密之輯著
同里姚文燮經三較訂

禮儀

今言三禮，實有四禮，而定于二禮。○儀禮周禮，皆云周公作，後有大戴禮小戴禮，是曰四禮。小戴今禮記也，最後而列五經，以述孔子語也。儀禮周禮，列十三經，大戴不列學宮，大小戴雷同家語，而大戴載曾子語獨多，則漢藝文志稱曾子十八篇此類是也。正義敘云，周禮儀禮，是禮記之本書，有一禮必具一義，禮本周公，義本孔子，經明于傳，四禮定于二禮矣，大學中庸禮經

當劓。履屏當劓。艾韠當宮。是以尚書曰五刑有服。故凡斬人體鑿其行形曰刑。畫衣冠。異章服曰戮。此解與書注不同。大約古人附會。多半如此。孟奇又疑鉞經有無鬚之語。謂黃帝時已有宦者。則五刑始于黃帝。不知鉞經豈眞黃帝書乎。

鉗子鉗徒也。○五行志廣漢鉗子謀攻牢。師古曰鉗子謂鉗徒也。

瘐死。囚徒病死也。○宣帝紀瘐死獄中。蘇林曰瘐病也。囚徒病。律名爲瘐。師古曰瘐或作瘉。

通雅卷之二十七終

通雅卷之二十八

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

禮儀

今言三禮，實有四禮，而定于二禮。○儀禮、周禮，皆云周公作。後有大戴禮、小戴禮，是曰四禮。小戴今禮記也，最後而列五經，以述孔子語也。儀禮、周禮，列十三經。大戴不列學宮。大小戴雷同家語，而大戴載曾子語獨多。則漢藝文志稱曾子十八篇，此類是也。正義敘云，周禮、儀禮，是禮記之本書。有一禮必具一義。禮本周公，義本孔子。經明于傳，四禮定于二禮矣。大學中庸禮經

之心百世可知此易簡之至理也禮運曰禮本于大一分爲天地轉爲陰陽變爲四時列爲鬼神人者天地之心五行之端協于分藝道德仁義非禮不成藏智崇于禮卑內外本合易禮會通而幽明一矣司馬談宗道家而遷尊孔子繼春秋禮樂二書詳哉言之洋洋美德乎宰制萬物役使羣衆豈人力也哉此卓見也此遷所以爲孝也古作礼後作禮以禮運運禮器也使人履其體理也後世或失拘牽故曰禮時爲大順次之體次之宜次之稱次之祭以孫爲尸將嫁教于王宮三月大饗已廢夫人之禮而謂後世可泥古之迹乎郊祀疑天地分合宗廟疑昭穆迭毀太學令太常擇民明堂遵玉帶之圖漢始綿蕞其後止此

唐貞觀禮出玄齡。顯慶禮出無忌。韋公肅有禮閣新儀。王彥威有曲臺新禮。宋聶崇義進三禮圖。陳祥道著禮書。劉溫叟上通禮。盧多遜有纂義。王皡賈昌朝有新編新禮。王洙尹師魯有禮器禮象。而朱子家禮。則儒者所宗也。洪武華欽笠都納之後舉徐一夔梁寅周子諒。胡行簡劉宗弼。董彝蔡深。滕公琰修禮書。宮闈外戚駙馬。除前代奬祭祀而省俎豆。冠服而省五冕。訓儲而議再拜。封拜而嚴本支。父母均喪三年。冠昏逮于士民。三年大明集禮成。諭陶凱曰。教化必先禮義。政刑非所先也。叔孫雖禮糠粃。然創制于煨燼。兩生迂待百年。朝廷之禮廢矣。時哉大哉。

廟以昭穆敘代因以班行爲等輩之稱說文作佋穆大傳作昭繆○王制天子七廟三昭三穆鄭玄馬融謂七廟劉歆王肅謂九廟黃氏曰左昭右穆父子序者常禮也祖功宗德不遷者義也周公制禮時文武在四親內而未祧故止七廟懿王時文武已在三昭穆外而不祧故爲九廟也原廟之遊衣冠始于孝惠飾非叔孫舞禮別室之藏神主始于孝明遺詔而孝章如之孝宣別祠戾園光武別祠舂陵晉廟至七代十一室唐廟至九代十一室宋初祀四親末祀十二帝而同堂異室則先儒所永歎也朱子曰後世不能考古各廟而合爲都宮又以昭常爲昭穆常爲穆祧則子孫竟居父祖之上夫坐序賓主各以序遂卽各

廟而遂其室何難乎儀禮曰卒哭明日以其班祔記曰祔必以昭穆周禮冢人先正葬居中以昭穆爲左右祭統曰祭有昭穆有事于太廟則群昭羣穆咸在而不失其倫凡賜爵昭爲一穆爲一昭與昭齒穆與穆齒大傳曰合族以食序以昭繆此因父昭子穆而稱其行輩猶云伯叔行常爲伯叔行兄弟行常爲兄弟行或祖孫幾代相齒故曰咸在而不失其倫左傳曰大王之昭王季之穆文之昭武之穆據父子班行而指其分族也漢舊儀昭西面穆東面據廟向南而左右指之也昭穆不可易而祖考子孫之次序反可亂越乎况世巳同堂異室可要泥耶夏言之議是也禮因義起漢儒臆說豈孔子之意哉晉諱昭而讀韶

或改爲佋。佩觿曰。說文有佋穆。智謂晉唐新附耳。集韻作祒。禘嘗通名祫與犆別。推始祖亦稱爲禘。而周禮實無大禘。諸儒皆未洞也。○王制春礿夏禘。秋嘗冬烝。天子犆礿祫禘祫嘗祫烝。諸侯礿則不禘。禘則不嘗。嘗則不烝。烝則不礿。諸侯礿犆。禘一犆一祫。嘗祫。烝祫。犆與特同。智攷周禮無禘。改爲春祠夏禴。祭統特牲多言禘陽嘗陰。蓋以四時舉陰陽。則曰春禘秋嘗。合祭曰祫。與一特一祫之禘。槩而言之。則曰祫禘。而亦禘其始祖所自出。則以禘爲字法。大禘卽祫也。禘以祫爲大。以犆爲小。以毎歲爲大。以越歲爲小。若曰天子禘。諸侯祫。禮無此明文。若曰祫外有大禘。豈周天子最隆之大禘。而不設職掌于周官哉。賈逵。

劉歆馬融王肅鄭玄張純皆混智別有論
釋菜卽舍菜致獻也或曰醳也捨也設也〇月令上丁樂正習
舞釋菜文王世子凡學春官釋奠周禮大胥春入學舍菜合舞
謂設而致獻也史記張儀傳杖而醳之卽釋說文釋从釆音而
詩釋之叟叟改作釋从米漬也鄭氏曰諷籀九千者少古亦順
手借音則漬醳捨設音義皆通自陸賈奏新語漢高遂祀孔子
貞觀尊孔子爲宣父明皇褒爲文宣王宋太廟門戟眞宗欲謚
爲帝禮臣議爲至聖元皇帝而李淸臣以周陪臣止之成化時
周洪謨楊守陳皆有尊帝議張璁改木主稱師幸學釋奠八佾
加籩司成坐講則定禮也呂柟王鏊議興禮樂惜未行也聖人

萬世爲上雖爲周陪臣而百代以道帝之聰陽尊而巧抑耳
儀適儀注也○太史讀禮書而協事疏曰若今儀注太僕詔法
儀小臣相王之小法儀注趨行拱揖之容也隋志曰儀注之興
久矣唐虞以上分之爲三在周因而爲五周官宗伯所掌而太
史執書以協事之類是也如淳晉灼甞引漢儀注灼又曰衛宏
漢儀所說多不實丁孚又作漢儀式章帝紀及祭祀志皆引之
春秋正義引魏晉儀注寫章表別起行頭者謂之跳出晉新定
儀注晉安成太守傅瑗撰隋志曰梁武始命羣儒裁成大典陳
許亨奏曰梁儀注曰一獻爲質三獻爲文事天之事故不三獻
梁有五禮儀注明山賓賀瑒嚴植之陸璉司馬褧所撰唐志儀

注有六十一家宋三輯禮書紹興中太常復足儀注此二字至今相承用之儀適者竇融先遣從事問會見儀適謂儀注適合也

三朝外朝中朝內朝也○地官稾人疏天子三朝路寢庭朝是圖宗人嘉事之朝太僕掌之又有路門外朝是常朝之處司士掌之又有外朝在皐門內庫門外三槐九棘之朝是斷獄蔽訟之朝朝士掌之師氏居虎門之左司王朝注路寢門也謂之燕朝以路寢安燕之處也文王世子曰公族朝于內朝親之也路門外之朝曰治朝其皐門內庫門外曰外朝詢衆庶之朝也通典曰周制四朝一曰外朝在皐門內聽訟之朝朝士掌之二曰

中朝在路門外司士正其位三曰內朝卽路寢燕朝太僕掌之四曰詢事之朝在雉門外小司寇掌其政常言三朝者以詢事之朝非常朝也易氏曰小司寇掌其政朝士掌其法言外朝特詳則以通典四朝之說爲非矣按先鄭之釋朝士外朝在路門外而康成援郊特牲小宗伯之文證之誠足以破後學之惑小司寇之外朝則曰在雉門外何歟賈公彥爲之說曰在雉門外則亦在庫門外要當以是說爲正云漢亦有中朝外朝內朝之稱劉輔繫獄中朝左將軍辛慶忌等俱上書救之注孟康曰中朝內朝也大司馬左右前後將軍侍中常侍散騎諸吏爲中朝丞相以下至六百石爲外朝王嘉事下將軍中朝者韋玄成

詔中朝臣具復毁廟之文翟方進奏陳咸不當蒙方正舉備內朝臣又被槖入淦司徒府中有百官朝會殿天子與丞相決大事是外朝之存者此語未敢謂然霍氏家亦曰殿古之通稱前代天子常幸臣子家則或過司徒府耳豈可謂之朝乎唐六典正至御承天門以聽政古之外朝也朔望坐太極殿視朝古之中朝也常日兩儀殿聽朝視事古之內朝也會要曰房玄齡請三日一臨朝貞觀二十三年詔每日常坐顯慶二年隔日視事永徽二年太極殿五日一視事唐制以隻日視朝文宗用雙日貞元十八年罷正衙奏事

正衙御前殿也入閤御便殿也○宋庠言唐有大內有大明宮

在大內之東北世謂之東內謂大內為西內自高宗以後天子
在大明宮宮之正門曰丹鳳門門內第一殿曰含元正至大朝
會則御之對北第二殿曰宣政謂之正衙朔望大冊拜則御之
對北第三殿曰紫宸謂之上閤亦曰內衙隻日常朝則御之會
要曰貞觀五年詔諫官入閤貞元七年詔常參官入閤不得奔
走文宗開成元年詔入閤日次對官班退立于東階松下入閤
者入宣政殿兩門所謂東西上閤門也五代史李琪傳明宗詔
羣臣五日一隨宰相入見曰起居琪請罷之而復朔望入閤然
唐政事朔望日御宣政殿立仗正衙或御紫宸殿則喚仗入曰
入閤前無此制開元以朔望上盤食玄宗避正殿遂移紫宸喚

仗始有入閤之名敬宗寶曆初始以月朔御紫宸入閤後之言唐故事者遂曰天子日御殿曰常參朔望薦食諸陵寢有思慕之心不能臨前殿則御便殿曰入閤按衙朝也其禮尊閤宴見也其禮殺僖宗乾符後因亂禮缺正衙常日廢仗而朔望入閤有儀其後習見以入閤爲重至出御前殿猶謂入閤誤也宋淳化二年張洎奏曰今乾元殿卽唐含元殿也在周爲外朝唐爲大朝至正仗衛在此今文德殿卽唐宣政殿也周爲中朝漢爲前殿唐爲正衙朔望起居册拜試策在此今崇德殿卽唐紫宸殿也周爲內朝漢爲宣室唐爲上閤卽隻日常朝之殿也東晉太極殿有東西閤唐制紫宸上閤法此制也今以文德正衙權

爲上閤，非憲度也。消所言當朝朔望，亦與唐不同，或者總合唐之初末而言之乎。太平興國入閤，舊儀軍校不入殿庭，起居，文武官入沙墀，再拜鞠躬，不呼萬歲。紹興中王賞言前殿正衙設黄麾半仗，紫宸垂拱係别殿，不設儀仗。十三年，紫宸殿設黄麾角仗。于是討論朔日文德殿視朝，紫宸殿日參，望參，垂拱殿日參，四參之制。今時朔望御正殿，百官公服幞頭朝參，而不引見奏事。每日御門視事，百官錦繡，諸司奏事。蓋以朔望御殿，備朝賀之禮，而以日朝御門爲奏對之便，較之唐宋善矣。正殿，皇極殿；御門則皇極門也。日朝後以三六九，而羣臣一體，無六參九參之分。至受俘宴餔，則御午門，而常日召對，則或在中極殿，或

在中左門或在文昭閤或在德政殿德政殿卽中左門之左㸑閤也中左門中右門卽唐之宣政殿東西上閤門也正至大朝賀則御皇極殿皮弁服百官朝服鴻臚寺前二日奏請升殿俄肴班侍從先立班也○宋準舊儀侍從官先入起居畢分行侍立于丹墀下謂之俄肴班然後宰相率正班入起居俄肴卽蛾肴也近時大朝則執事侍班官先于中極殿行禮分侍殿中然後外大班于殿下行禮三六九門朝侍班同行一拜三叩頭禮卽前依陛螭分立由此觀之前朝之常朝亦侍班官先行禮也

橫行橫班也○宋初沿唐故事百官日赴文德殿宰臣押班謂

之常朝休假三日以上內殿起居官畢集謂之橫行宰相以下應見謝辭者皆先赴文德殿謂之過正衙猶今之辭見謝恩先在午門外行禮後入就門陛前致辭叩頭也元豐四年御史滿中行言今垂拱內殿宰臣以下既以日參而常朝不廢至于橫行正衙必俟天子御殿日乃可行之虛名謬例欲望罷去詔從之嘉祐三年詔立定橫行員數客省使至閤門使曰橫班宣和官濫橫行至百十有八人宋敏求退朝錄曰舊制凡連假三日而著于令者宰相至陛朝官盡赴文德殿叅假謂之橫行次日百官仍赴內殿起居近年連假後多優起而廢橫行之禮

表著班位也○左傳叔向曰朝有著定會有表會朝之言必聞

于表著之位。注著定朝內列位常處門屏之間曰著。野會設表以爲位景祐四年。刊石爲百官表位。紹興中以內諸司爲垂拱殿。四參于殿門外設位版後。請四參石位。甃字以黃瓏。日參石位以紅瓏。今皇極丹墀有品級山子是也。

廊餐。賜食廊下也○五代會要曰。唐制常參官。每日朝退賜食。謂之廊餐。舒元輿記。御史押百官入宣政門。則分押于鐘鼓樓下。若兩班就食廊下。又分殿中一人爲使涖之。自乾符後月旦入閣。日賜食禮畢。閤門放仗。羣臣俱拜。謂之謝食。建隆元年。仗退賜廊下食。一云廊下食起唐貞觀。

小見。燕見也。○史記褚先生曰。侯王朝天子。漢法凡當四見。始

到入小見正旦奉皮薦璧玉法見後三日為王置酒賜金錢財物後二日復入小見辭去留長安不過二十日小見者燕見于禁門內飲于省中非士人所得入也

夕者暮見也○柳宗元曰古者旦見曰朝暮見曰夕詩莫肯朝夕傳朝而不夕禮記曰日入而夕朝不廢朝暮不廢夕晉叔向夕楚右尹子革夕齊子我夕趙文子礱其椽張老夕知襄子為室士茁夕皆暮見也漢儀夕則兩郎向瑣闈拜謂之夕郎亦出是名也

春曰朝秋曰請○吳王傳使人為秋請注孟康曰律春曰朝秋曰請如古諸侯朝聘宜紀時會朝請舍長安尚冠里張禹傳喜

憑參俱奉朝請一日請字去聲

常參日朝參也○唐志文武職事九品以上及二王後朝朔望文臣五品以上及兩省供奉官監察御史員外郎太常博士日參號常參官武官三品以上三日一朝號九參官五品以上及折衝當番者五日一朝號六參官

轉對次對也○唐制百官入閤有待制次對官興元中詔延英坐日常令朝官三兩人面奏時政得失後唐天成中五日內殿起居廢待制次對之官每遇起居日令百官轉對言事晉天福中五日起居以兩人轉對宋建隆三年御札朝臣以次轉對淳化二年詔復百官次對咸平中詔轉對章疏别錄一本留中紹

興二年行在百官日輪一人轉對又詔輪對已周復令轉對孝宗詔百官日輪面對

引奏門司使家引入奏事也○唐時有門籍者皆得出入殿庭直至御前如其無門籍者若有急奏許門司使家引奏無得關碍故貞觀以來羣臣士庶皆得進言今時之引奏如門朝鴻臚引承差入奏通議在前讀其大要承差則跪橋邊是其遺也

御殿閱馬宋禮也○宋太宗至道元年御崇政殿閱騏驥院所進馬仁宗明道二年正月御端明殿閱馬今時元旦大宗伯同執事官中極殿行禮畢奏曰行禮畢請上位看馬朝畢御馬監從會極門引馬入上中左門智嘗怪此禮行于元旦古所不載

也。

優策。優禮策拜也。○南史褚淵傳爲錄尚書事。有司疑立優策。尚書令王儉議中朝以來。三公王侯則優策并設官品第二策而不優。優者褒美策者兼明委寄。尚書職天官品雖第三拜必有策。錄尚書事。與本官同拜。故不別有策。卽事緣文不宜均之。凡庶宂有策書。用申隆寄。既異王侯。不假優文。從之。

失闌。失闌入之禁也。○漢王嘉傳。户殿門失闌免注闌。止人也。成帝紀闌入尚方掖門。應劭曰。無符籍妄入宮。西域傳。闌出不禁。說文作䦨。妄入宮掖也。卽闌字。

門籍。置牒于門。以案出入也。○漢居宮中者皆有口籍。以官名

爲鐵印文符。門案省符乃內之。若外人以事當入。本官長吏爲封棨傳。元紀令從官給事宮司馬門中者。得爲父母兄弟通籍。涯應劭曰。籍者爲尺二竹牒。記其年紀名字物色。縣之宮中。案省相應。乃得入也。梁王傳。梁之侍中郎謁者。著引籍。竇嬰傳。太后除嬰門籍。京房傳。願得通籍殿中奏事。唐百官志。左右監門衛。掌諸門禁衛及門籍。文武官九品以上。每月送籍于引駕仗及監門衛。衛以帳報內門。凡朝參奏事待詔官及繖扇儀仗出入者。閱其數。監察御史正門無籍。天授中。詔側門置籍。得至殿庭。司門郎中。掌門關出入之籍。凡著籍。月一易之。儀衛志。平明傳點畢。內門開。監察御史領百官入。夾階監門校尉二人執門

籍日唱籍既視籍序班于通乾觀象門南或居文之次入宣政
門至閤門亦如之夾階校尉十人同唱會要貞元八年十月復
命金吾置門籍于文定謂門籍始于唐葢失考耳
鄭注詩詁之解九𢷬皆非也○周禮𢷬即拜字九𢷬一稽首二
頓首三空首四振動五吉拜六凶拜七奇拜八褒拜九肅拜鄭
注奇爲一屈一膝或爲倚拜毛鄭以褒拜爲持節拜鄭大夫以
振動相擊其說固非詩詁謂頓首置首于地即起振動謂恐悚
追慼而下手吉拜雍容下手褒作報字恐亦未必然智謂稽首
如今之跪拜禮頭隨手至地而起揖者也頓首如今之叩頭之
類首叩至地也臣言稽首頓首謂先行稽首禮而蹄起復叩頭

也空首首不至地但下手司農所謂撎正如今所謂長揖宋以後所謂聲喏振動如儀禮之揖厭推手曰揖引手曰厭今所謂打躬連拱手是也吉拜盤辟雅拜如今鞠躬拜與與拜之類凶拜稽顙而後拜也奇不偶也不再拜如今常朝但一拜士大夫久不相見或有同四拜者常時止一拜見長者則一跪而已褒拜褒衣致謝或致辭或答拜之類肅拜如所說婦人拜是也公羊僖二年注以手通指曰揖凡夫曰揖爲前後手撎爲上下手𩠐爲頭觸地頓爲伏地稽顙則觸地而伏也撎烏計切揖撎𩠐稽分四字此字書之說也古揖且與挹通豈撎不與揖通乎曰長揖爲聲喏至地則曰揖之爲拱手昭昭可知也字書好分别

耳。觀古人長揖足證古人本通用也。涪翁禊說曰唐人書末言
謹空。葢九拜之空首也。智以謹空者猶今之柬末左冲耳。
拘罷矩折。言磬折之容也。磬折。即所謂平衡俯俯。揖厭威儀也。
○記磬折垂佩。西門豹簪筆磬折。鉤命玦言孔子向北斗磬折。
言句倨曲躬也。淮南曰勾踐無拘罷矩折之容而勝。注拘罷圓
也。矩折。方也。按罷當音擺。今翔步必搖擺。其來舊矣。荀子平衡
曰平。下衡曰稽首。至地曰稽顙。注平衡。謂磬折首與要平。曲禮
吉事欲其折折爾。舊注如提字。亦强。葢謂矩折周旋中禮耳。
聲喏。猶唱喏也。啞揖。啞散告喝。籠門。屈揖。宋儀也。○老學菴筆
記曰。先君言。舊制朝參拜舞而已。政和以後增以喏。然紹興中。

余造朝已不復喏矣淳熙末還朝則迎駕起居閤門亦喝唱喏然未嘗出聲也又紹興中朝參止磬折遂拜今閤門習使先以笏叩額拜拜皆然謂之贍笏亦不知起于何年也又曰古所謂揖但舉手而已今所謂喏乃始于江左諸王支道林入東見子猷兄弟曰見一羣白項烏嗅啞啞聲卽今喏也石林燕語曰三衙內見宰執皆橫杖子文德殿後三廊堦下唱喏宰執出笏堦上揖之外遇從官于通衢皆斂馬避斂馬之制久廢前輩記之矣惟內中橫杖子之禮迄今不敢廢也又曰中丞待御史上事臺屬皆東西立于廳下上事官拜廳已卽與其屬揖而不聲喏謂之啞揖以次升階上事官據中座其屬後列坐于兩旁上事

官判按三道後皆書曰記諮而後百司人吏立于庭臺吏事廳上厲呼曰咄則百司人吏聲喏急趨而出謂之咄散然後屬官始再展狀如尋常參謁之儀始相與交談前此葢未嘗語也案後判記諮恐猶是方鎭憲銜時沿襲故事記謂記室諮謂諮議不知啞揖咄散為何義然至今行之不改存中曰百官于中書見宰相九卿而下即省吏高聲唱一聲屈躬趨而入宰相揖及進茶皆抗聲贊喝謂之屈揖待制以上見則言請某官更不屈揖臨退仍進湯皆于席南横設百官之位升朝而坐京官以下皆立又曰唐制丞郎拜官即籠門謝今三司副使以上拜官則拜舞于堦上百官拜于堦下而不舞蹈此亦籠門故事也遇雨

而旋亦籠門又曰三司開封府外州長官升廳事則有衙吏前
導告喝今時之制在禁中雖三官得告宰相告于中書翰林學
士告于本院御史告于朝堂皆用朱衣吏謂之三告官所經過
處閽吏以梃抑地警衆謂打杖子
卷班班退也○起居畢宰執升殿尚書以次各隨其班次第相
踵從上卷轉而出謂之卷班今門朝宰相升階百官歸班歸始
立之班也大朝軍衛朝罷猶有卷班之儀左右各出皇極門之
王門百官則散出
一墢一耜之墢也○周語虢文公曰土乃脈發先時九日太史
告稷稷以告王曰史帥陽官王其祗祓監農不易王耕一墢班

三之注一耜之墢也王無耦以一耜眂班三之下各三其上也

神倉藉田倉也○漢置藉田倉以給粢盛置令丞古甸師也唐宋曰神倉縣邑常以乙未祀先農先農神農也晉志漢儀縣邑以乙日祀先農乃耕于乙地東京賦注帝藉田在國之辰地親耕乘芝車青衣幘按辰方即乙方今六壬家以寅納甲辰納乙而空子午卯酉是也

宋賜福酒即勞酒之意也○月令勞酒自南齊行之江總有勞酒賦唐宋皆行勞酒禮明道元年耕十二畦賜百官福酒月令躬耕帝籍反執爵于大寢命曰勞酒

青箱隋也青綾縚宋也○隋書藉田令以青箱穜稑之種跪呈

司農詣耕所躧之唐不行此禮宋明道以製成御耒耜青箱等奏御青箱無蓋兩頭設襻飾以青中分九隔隔設一種覆以青帊求太宗所御耒耜而青綾縚依然如新于是卽用舊緗

綴祭曰醊食○後漢張政傳祭醊廣韻醊祭也說文餟祭酹也酹綴祭也顏師古曰醊謂連續之祭也音綴或紀其下四方爲餟食史封禪書爲醊食羣臣從者一作腏郊祀志作腏與餟醊綴並同後志中八陛陛五十八醊合四百六十四醊

畿刏也○說文畿以血有所涂祭也引周禮肆師掌祈珥者釁禮之事舊書祈爲畿徐曰假借作祈本作畿字也禮記成廟則釁之雍人舉羊升屋自中屋刲羊血乃降門夾室皆用雞或作

刉周禮小子珥于社稷祈于五祀鄭注珥當爲衈祈或爲刉士師凡刉珥釁禮之事用牲毛者曰刉羽者曰衈集韻亦作氣叉作禨肆師祈珥鄭玄注祈當作進禨之禨按幾刉祈氣禨相通幾刉氣是一字音畿

五射白矢參連剡注襄尺井儀也○白矢矢貫侯過見其鏃白也參連前放一矢後三矢連續而去也剡注羽頭高鏃低而去剡剡然也襄尺臣與君射不與君竝立襄君一尺而退音讓井儀四矢貫侯如井之容儀也智謂白矢謂告矢卽樂師之以行告也參連言耦立參連也襄不必讀讓正如兩服兩襄之義如厤家之襄亦謂從旁記數也司射揚觸捆復揚觸謂矢揚而中

侯也。栖復謂不著而還復中也。揚觸卽剡注井儀謂四正具舉之儀也。四正具舉見貍首詩。周禮鄉大夫退而以鄉射之禮五物詢衆庶。曰和曰容曰主皮曰和容曰興舞。亦五射也。洪武三年詔行大射禮。

僻衛試矢也。○周禮矢人夾而搖之注今人以指夾矢僻衛是也。智按僻衛謂夾搖之聲也。試矢者。以手撚箭。鏇去有聲以徵其直。

參亭後爲三停。○詩行草疏參亭謂三分矢一在前二在後。輕重鈞亭也。今畫龍畫人者。皆分三停。正謂三段均停。因其停處有停筆體量之意。

五馭鳴和鸞逐水曲過君表舞交衢逐禽左也◯鳴和鸞者和在式鸞在衡升車則馬動而鸞鳴和應也逐水曲者御車逐水勢屈曲而不墜水過君表者毛詩傳曰褐纏旃以爲門君表卽褐纏旃也舞交衢者謂御車在交道車旋應于舞節逐禽左者御驅逆之車逆驅禽獸使左當人君以射之見保氏注按諸名皆漢儒所分賈公彥曰先鄭以意而言會槩以五射五御謂天子諸侯卿大夫士其說亦爾呂覽曰寒哀作御列子曰造父之師曰泰豆氏

草止芟舍也◯夏官茇舍注草止之也軍有草止之法宋人劉子常言軍行草止

善為頌。言能為頌貌威儀也。蘇林曰頌音容。[illegible]〇儒林傳徐生善為頌。孝文時爲禮官大夫。傳子至孫延襄。[illegible]亦以頌為大夫。言禮爲頌。由徐氏。注蘇林曰。漢舊儀有二郎。[illegible]為頌貌威儀事。有徐氏張氏。天下郡國有容史。皆詣魯學之。[illegible]之爾。〇一曰商之禮官也。故今禮部稱容臺。[illegible]頌乃古容字。[illegible]漢唐生褚生應博士弟子選。[illegible]頌禮甚嚴。又作[illegible]漢書容繫。一作頌繫。借為雅頌之頌。借義奪正義。故頌[illegible]反借用容内之容。一曰詩序云頌者。美盛德之形容也。正字通作余封切讀詩紀載舟張辟廱之頌。[illegible]工奏爾悲誦。肅肅雝雝。[illegible]是[illegible]頌為容字益明矣。

綿蕞卽綿蕝○立竹及茅索營之也本音蕝與蕞同史記注蕝卽蕞徐廣曰蕞子外反中原韻會對收入齊微則蕞正與今讀合耳九域志夔州八陣磧在魚復平沙上凡六十四蕝(音撮)升菴引纂文曰蕝今之纂字包愷作旣悅切賈逵曰束茅以表位也智按此則蕝卽綿蕝之蕝考篆巴作㔾卩作㔾說文葩普巴切从艸白㔾而不从㔾其纂文所造邪抑聲通邪

鹵簿以大櫓爲衛而紀之簿也○俠曰鹵簿鹵櫓也兵衛以甲楯居外爲前導皆著之簿故曰鹵簿漢有甘泉鹵簿應劭有漢官鹵簿圖大駕備千乘萬騎屬車八十一乘五營填衛仲師注宮正曰若今時衛士填街蹕也祠宗廟用小駕減損副車後漢

得公孫述瞽師樂器葆車諸物始備晉增流蘇馬跡禽鑿臘斧之類唐宋相沿代有增飾侍中版奏中嚴外辦鼓三嚴其志乃詳可考也元之輿服乃以漸改究亦虛文仍以笠騎為便耳升菴以鹵為鑪謂鑪香導引為鹵簿其說曲矣今時日鑾駕有庫錦衣衛供掌紅盔大漢將軍一駙馬都尉一侯伯領之如誕馬

扇筤附此餘俱附器用類

扇筤言以扇蓋為筤也○駕頭之後有繡扇緋羅繡曲蓋俱內臣馬上執之謂之扇筤在細仗前一云在乘輿後嘉祐六年中丞韓絳請以閤門祇候內侍各二員挾駕頭左右次扇筤又以皇城親從其後駕頭乃初即位之御坐也三朝志七寶牀一覆

以緋羅繡帕內臣馬上捧之謂之駕頭孫愐云箕車籃也唐韻
曰一名笑笑音替張瑶星曰今有阜影者每常朝在御座傍內
藏三叉外以黃紗護之形如紈扇有機可施遇大風則徹之此
前代所未有

但馬遂名誕馬○誕馬散馬也江夏王義恭傳平乘誕馬不過
二唐有紫誕帶不知誕何義也今外官儀從皆有散馬前行名
曰座馬亦曰引馬程氏演繁露曰王義恭言誕馬猶言徒馬也
酉陽雜俎齊迎南使傳詔二人騎馬荷信在前罩織絳衫引從
但馬在車後王瓊以誕馬并乘轍與太保則知誕馬即但也淮
南媒但即誕字王元美引大昌作袒馬謂其非是按大昌所載

原不作祖遼史作誕馬注卽誕馬
雙引者二朱衣人引馬也重金者金帶懸魚也○東軒筆錄學
士二人引馬帶用金而無魚至入兩府則雙引重金石林燕語
學士止賜御仙花帶而不佩魚元豐制行學士得佩魚故蘇軾
謝學士表云玉堂賜篆寶帶重金
狨坐以金絲狨飾鞍坐也○石林燕語狨坐不知其始太平興
國中詔商庶許乘烏漆素鞍不得用狨毛緩坐天禧中定自中
書舍人節度以上方許用老學菴筆記言墨救盛行有視待制
者見叔用以視待制可對如夫人往往賜金帶然猶不敢坐狨
故當時謂橫金無狨韉與閤門舍人等耳相如賦蛭蜩玃猱顏

師古注曰今狓皮爲鞍褥者狓一名縧謂之金線狓則唐時已
用此狓坐矣
今之貼黃乃古之引黃○唐制詔敕有更改以紙貼之曰貼黃
葉石林曰今劄子皆白紙揭其要以黃紙別書謂之貼黃失之
矣其表章略舉事目見于前封皮者謂之引黃今時卽以引黃
爲貼黃而益不用黃紙李肇曰帖黃或曰押黃龍川志曰富鄭
公上章貼黃言臣與韓琦言不當起復是以引黃爲貼黃也江
隣幾襍志曰貼黃上更加撮白
引喤卽臚唱也○梁制令儀中丞各給威儀十人武冠絳韝皆
呼入殿引喤至堦一人執儀囊不喤喤音横類篇曰喧也以七

人同聲唱導也程泰之言今儀中丞騶唱得入宮門朱仲遠諸準朝式在軍鳴騶宋謂之喝又曰腰喝

嚾酒一作讙酒卽催酒也元有喝盞之儀○李涪刊誤言讙酒三十拍促曲名三臺讙合作啐蓋送酒也賓暇錄言與涪同程大昌言内燕扻聲索樂但云讙(音催)酒字書讙屈破也當是啐酒之轉名賢詩話王仁裕詩芳尊每命管絃嚾又趙嘏交趾事跡言嚾酒逐歌可知嚾酒乃唐人熟語宋相沿不改也義當用催而別作讙嚾何必强引啐字三臺者作樂時部首拍版三聲然後管色振作李濟翁以爲鄴中三臺劉公嘉話言高洋築三臺愚謂乃曲名耳陶九成曰宴饗一人執拍版贊曰幹脫執觴者

和之。曰打[illegible]。則節一版而衆樂皆作。謂之喝盞。别奏曲則曰謁盞

靸鞋白事中書。此學士躡履禮也。○夢溪曰。學士舍人躡履見丞相用平狀。扣堦乘馬。近歲多用靴簡。東軒筆錄曰。故事。學士白事于中書。皆公服靸鞋。章惇直院。人皆鞾足秉笏。而惇散手繫鞋。忽行此禮。中丞鄧綰怒之。

壓角。隅坐也。○裴廷裕東觀奏記曰。令狐綯舉裴坦知制誥。故事。謁謝丞相畢。便于本院上事。四輔送之。施一榻。壓角而坐。程泰之曰。此即壓角故事。以今按之。是名僉坐。猶今之都察院之僉都坐法也。宋次道云。舍人上事。紫褥面北拜廳。角閣老立褥

之東北隅曰壓角五代會要言所存壓角之禮則是次道所言也

懷宴物歸起于唐○子淵曰廷宴餘物懷歸起于唐宣宗時宴百官罷拜舞遺下果物怪問咸曰歸獻父母及遺小兒上敕大官今後大宴給食兩分與父母別給果子與男女所食餘者聽以帕子懷歸洪武賜宴謹身殿東西廡有大宴中宴常宴小宴嘉靖有官殿落成書成之宴大宴御午門百官席列棱棚前墀中宴畢頁門行禮長班各持其牲脯經筵賜宴內廊日講不設召對先賜茶食猶唐宋廊餐也若宴宰執于御苑大誥言君臣用遊發為咏歌後有召宰輔乘馬入幷其金爵賜之此倣祖宗

朝之贖典也

納幣笲實有膠漆九子之稱今猶古也○遯園曰金陵人家行聘禮行納幣禮其笲盒中用柏枝及絲線絡菓作長串或翦綵作鴛鴦又或以糖澆成之又用膠漆丁香粘合綵絨結束或用萬年青草吉祥草相詡爲吉慶之兆考通志婚禮後漢之俗聘禮三十物以玄纁羊鴈清酒白酒粳米稷米蒲葦卷柏嘉禾長命縷膠漆五色絲合驩鈴九子墨金錢祿得香草鳳皇舍利獸鴛鴦受福獸魚鹿烏九子婦陽燧鑽凡二十八物又有丹爲五色之榮青爲東方之始共三十物皆有俗儀不足書按此則今俗相沿之儀物固有所自來矣酉陽雜俎言納采九事曰合驩

曰喜禾，曰阿膠，曰九子蒲，曰朱葦，曰雙石，曰綿絮，曰長命縷，曰乾漆，九事皆有詞，各有取義，智又按器之追乳者，皆言百子，至今尚百子杯，楓窓小牘，言百子帳，捲柳爲圈，相連瑣，百張百闔，演繁露，言唐大婚有百子帳，今其制如穹廬，

桐山方以智密之輯著
同里姚文燮經三較訂

樂曲

詩三百篇皆樂也正調即雅樂也樂不過高下疾徐中節而已○五經無樂獨以樂記當之乎記曰誦詩三百歌詩三百絃詩三百舞詩三百周禮大師以教國子內則十三學樂誦詩舞勺成童舞象春秋大夫賦詩諭志猶遺風也孔子修之以教弟子取瑟及琴造次不輟故晏子有繁絃歌鼓舞以聚徒之譏子曰興于詩立于禮成於樂六經遺三何哉葢以書治政事春秋操

是非易窮神化若自成童庶士刻不相離而淟于日用薰陶鼓舞則詩禮樂最切而已藏易書春秋矣教鯉學詩禮而樂亦藏矣小子何莫學夫詩而禮樂亦藏矣鄭夾漈曰魏得漢雅樂郎杜夔僅能歌文王鹿鳴騶虞伐檀太雅惟存鹿鳴至晉又亡漢有齊魯詩毛注鄭箋皆言義不知音六亡詩所謂笙詩束晳補之不亦贅乎鄒肇敏曰南陔即天保白華即頍弁華黍即常棣由庚即瓠葉崇丘即伐木由儀即菁莪亦一聽耳愚者曰雅樂拘于漢宋之泥競終已不復而學者無以節宣拘則疲循局則大濆愈溺于淫靡之俗樂矣楊椒山告韓苑洛其槩也夫元聲冒統也節奏樂器實事也聲之中節本自易簡不過高下疾徐

錯綜而合節奏爲調法耳十五字七調五音三等不能違也較今俗樂側調低二字爲正調即雅吳管色均絃人聲依律唐之絶句皆入樂府理學歌詩林希恩歌學譜止執一法是則三百篇不必旋十二律非拘而何聲音之故微至之門律度出于河洛而未觀其通柷敔所以節奏而不知其用又何言哉黃鐘損益猶之人身兩乳之尺度各自爲短長而不差者也必待截管候氣乎倫論天然不限古今惟神解者乃可與言

律呂子短午長者表陰陽升降也以九寸損益者表數度也葭灰緹素候十二月之中氣也不符寒暑消息者不可用也○黃帝使伶倫斵嶰竹吹之爲黃鐘之宮呂覽以黃鐘三寸九分故

含少論因之自史遷志律以黃鐘爲九寸蔡氏新書曰之老父曰下生倍其實三其法上生四其實三其法不過陰伭以倍陽伭以四而已倍卽三分損一也四卽三分益一也六陽辰當伭自得六陰辰則居其衝其林南應三呂在陰方數無所改其大夾中三呂在陽方則用倍數益陰從陽也子寅辰午申戌爲陽餘爲陰而子至巳又爲陽方午至亥又爲陰方故志以六陽下生六陰上生而鄭蔡以蕤賓生大呂目爲上生正此故耳知戌數爲黃鐘之絲則知範疇之五十三萬一千四百四十一乃黃鐘之忽數也參分損益至中呂生子爲二十六萬二千一百四十四既適符律兩之四又符十八變爻之數豈偶然哉西山曰

鄭玄言分寸審度之法。遷以損益而假設權制也。學者當知聲數之理。非獨爲管設也。參天兩地。其能外乎。陳氏曰。六律呂。是候氣管名。以候氣則陰陽升降也。寒暑必漸增減。氣出必冬至短。夏至長。故李文利主黃鍾三寸九分含少之論。以黃子蕤午爲經。十律爲緯。三十九分者。黃鍾陽始也。四十八分大呂。五十七分大族。六十六分夾鍾。七十五分姑洗。八十四分仲呂。九十分者。蕤賓陽極也。八十一分林鍾。七十二分夷則。六十三分南呂。五十四分無射。四十五分應鍾。子午天地之中。左右升降不能過也。紀陽不紀陰。故于蕤下六律。不言陰之生。但紀陽之降耳。一百二十九分者。黃三十九。蕤九十分之合也。凡衡皆然。旋

則流行以三因之律皆三也以九因之律皆九也翟九思畧叓定之智按此猶先天圓圖也均則皆均攤派可也其言清濁原可互叓猶內經脉與叔和脉也候氣說見班志埋管于密室三重之內實以葭灰言輕也覆以緹素紗蒙管口也王肅魏臺訪議曰杜夔制律呂候氣灰悉不飛沈括言冬至陽氣距地面九寸正月自太簇八寸達此臆也且閏十月應鍾管四寸一分半何以忽接十一月之九寸乎試令各地多截管驗之舊說必不合矣太史公曰細若氣微若聲聖人因神而存之雖妙音眇必效總言其理耳其所列則損益數之度也辟如後天八卦尚有先天八卦在王少夫曰黃鍾九寸當其三寸九分開孔得聲爲始

史愚甫云黃鍾不爲諸聲後此迂極矣五音在每調中皆迭相錯綜者也智謂古定黃鍾猶均鍾木也猶梁之十二欽也故曰不爲諸律役存中亦言十六聲不用老黃鍾是也今古尺殊要于至理各自爲度如今之簫三倍于黃鍾即以今簫爲九寸其孔亦自爲度猶琴絃之度也一說十二辟卦陽九陰六自合九寸七始七音之始也◯漢律歷志書曰予欲聞六律五聲八音七始詠以出納五言女聽今本七始詠三字作在治忽安世詩七始華始注曰七者天地四時人之始也升菴七始之詠謂宮商角徵羽變宮變徵也汗簡隸作夾始古七篆作桼桼與夾似故訛耳智按隋志鄭譯曰周有七音之律黃鍾林鍾太簇爲天地

人之始姑洗蕤賓南呂應鐘爲春夏秋冬之始智嘗攷之黃生林太南姑而數三分餘一故止五環圖觀之各閒一律爭而林去姑南去黃皆二律故姑復生應生蕤而始均故樂元曰五均而鮑業曰旋宮以七聲爲均樂文章譜曰旋宮以明均律迭生二變方協七音乃以變徵之聲循環正徵復以變宮之律迴演淸宮其變徵以變字爲文其變宮以均字爲譜唯淸之一字生自正宮倍應聲同終歸一律雅樂成調無出七聲咸施十二均備八十四調約曰宮商角變徵羽均蔡氏均作閏陳礪菴以箏韻來日爲半喉舌智謂亦變徵變宮之幾驗也琴增二弦曰少宮少商亦變均用七也五音統于宮而備于商人稱五音而曰宮

商者猶稱平上去入而止曰平仄也商徵相通幾可推矣周禮三樂禮天地人無商者祭尚柔商尚剛邚唐楊收曰商聲剛二少聲下所以取其正裁其繁此皆牽合葢不用商而商通于徵卽角徵羽皆商也別有清樂曰清商曲辭豈廢角宮徵羽哉明于律娶妻呂生子之說者是又在易之十二辟卦圖矣究竟七音止用五亦無定名詳見別論

九招猶九奏也九奏一作九族雲䰟雲招也招固樂之通名也

○九磬卽九韶也一作九招元命包曰舜之民樂其紹堯之業九磬之樂周禮大司樂舞大磬樂記注韶之言紹也尚書大傳曰招樂興于大麓之野報事還歸二年謨然乃作大唐之歌招

爲賓客雍爲主人始奏肆夏納以孝成皆樂章名也又曰元祀代泰山貢兩伯之樂焉東嶽陽伯之樂舞株離其歌聲比余謠名曰晳陽儀伯之樂舞䕫哉其歌聲比大謠名曰南陽中祀大交霍山貢兩伯之樂焉夏伯之樂舞謾彧其歌聲比中謠名曰初虞義伯之樂舞將陽其歌聲比大謠名曰朱于秋祀柳穀華山貢兩伯之樂焉秋伯之樂舞蔡俶其歌聲比小謠名曰苓落和伯之樂舞玄鶴其歌聲比中謠名曰歸來幽都弘山祀貢兩伯之樂焉冬伯之樂舞齊落歌曰緩緩弁論八音四會貢正聲而九族具成此文上下有脫辭族與奏通大簇音奏可證若分九奏當九韶名則少其二矣竹書曰夏后啓舞九韶帝王世紀

啓升後十年舞九韶山海經云夏后開得九辯九歌以下始歌九招之聲于大穆之野禹命登扶氏爲承夏之樂史記言禹與九招之樂周禮曰六代之樂黃帝曰雲門大卷堯曰大咸舜大磬禹大夏湯大濩周大武以樂舞教國子也墨子言湯循九韶呂覽亦曰湯有晨露九招六列之樂可見夏商之樂皆有招名九韶猶九奏也故周禮別舜樂爲大磬白虎通曰舜樂爲簫韶說文曰舜樂名箾韶尚書大傳所引之名皆樂曲之別名也祈招雲翹皆韶也孔光傳奏諸族樂人兼雲招給祠南郊用六十七人不可罷注招與翹同則後志八佾舞雲翹之舞亦當讀作韶矣後來如陳以韶名樂唐文宗改法曲爲仙韶曲李固言傳

節度西川以雲韶雅樂即臨皋館送之宋開寶中平嶺南擇廣州內臣教坊習樂賜名簫韶部雍熙改雲韶部雖倣古取名然要之韶實通名也

圻招即祈招○子貢詩傳小旻傳第二章有圻招祭公諫穆王申培詩說曰穆王西征七萃之士咸怨祭公謀父作圻招以風左傳作祈招招音韶

文始漢之招也○漢文始五行舞本舜招樂也高祖六季更名曰文始示不相襲也昭容樂禮容樂亦六季作昭容猶古昭夏也牛弘曰昭容生于武德舞禮容生于文始舞矯秦之五行舞也秦始皇二十六季更周舞名曰五行魏文侯最好古孝文時

得其樂人竇公獻其書乃周官大宗伯之大司樂章成帝時河間獻王作樂記獻八佾舞與制氏不相遠漢志漢興有制氏世世在大樂官但能紀鏗鏘鼓舞不能言其義叔孫通因之制宗廟樂迎神奏嘉至入廟奏永至爲行步之節猶采齊肆夏也乾豆上奏登歌不以樂器亂人聲猶古清廟之歌也再終下奏休成之樂皇帝就酒東箱坐定奏永安之樂

陔即祴祴樂賓出奏也○笙師掌教龡竽笙塤籥簫篪篴管舂牘應雅以教祴樂注祴夏之樂賓醉而出奏祴夏杜子春曰祴讀如陔鼓之陔儀禮鄉飲酒鄉射正作陔困學紀聞以南陔亦爲祴東晳之補亡矣祴夏在九夏之中鍾師掌金奏王夏肆夏

昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏驁夏其三夏者大司樂出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏穆叔曰三夏天子所以享元侯也與此不相蒙杜預云九夏之二曰肆夏一名樊三曰韶夏一名遏四曰納夏一名渠擊鐘而奏此三夏曲又肆夏文王鹿鳴俱稱三謂其三章也國語曰金奏肆夏繁遏渠天子所以享元侯所謂三夏呂叔玉曰肆夏繁遏渠皆周頌也肆夏時邁也繁遏執傹也渠思文也觀元凱所引韶夏即昭夏樊即繁也呂叔玉又以繁遏爲一章又以執競爲執傹當時各有見本

階步齊梁之祴也○齊有前後舞階步歌隋志曰樂舞出入皆奏曰階步階即陔字

房中之樂奏于堂上之房也○周有房中樂至秦名壽人高祖樂楚聲房中樂楚聲也惠二年令夏侯寛備簫管名曰安世樂葢殿自有房中不盡指后妃之事周禮注與通志所說皆泥矣王粲所作登歌安世詩專以思詠神靈及饗享之意不及后妃正始之說

縵樂雜樂也○哀帝罷樂府有縵樂鼓員十三人葢猶周之縵樂也磬師祭祀奏縵樂注縵樂謂雜聲之和樂者也疏謂襍弄調和鍾師奏燕樂掌鞈鼓縵樂葢作縵樂擊鞈以和之學記曰不學操縵不能安弦是襍弄調和也

大予漢樂名因以名官○蔡邕禮樂志曰漢樂四品一曰大予

樂典郊廟上陵殿諸食舉二曰周頌雅樂典辟雍饗射六宗社稷之樂三曰黃門鼓吹天子以燕樂群臣四曰短簫鐃歌軍樂也即周官之凱樂本之于黃帝岐伯者也宋志章帝元和二季宗廟樂故事食舉有鹿鳴承元氣二曲三季自作詩四篇一曰思齊皇姚二曰六麒麟三曰竭肅雍四曰陟叱根陟叱根一本云涉叶相合蔚共六曲以爲宗廟食舉加宗廟重來上陵二曲合八曲爲上陵食舉減承元氣一曲加惟天之命天之曆數二曲合七曲爲殿中御飯食舉又大樂十三曲魏時省違期承元氣海淡淡三曲皆大予樂官掌之後漢依讖改大予之名大鈞魏樂也○古樂之存者至魏猶有鹿鳴騶虞伐檀文王四

曲皆古聲辭魏氏平荊州獲雅樂郎杜夔故始設軒縣及太和中左延年改夔騶虞伐檀文王三曲更自作聲節惟鹿鳴不改每正旦大會太尉奉璧君后行禮東廂雅樂常作者是也後又改三篇曰於赫曰巍巍曰洋洋以當鹿鳴騶虞文王而除古伐檀此鄭漁仲之所嘆也

四會上壽曲也○杜佑曰漢故事上壽四會曲有鐘鼓無歌詩孔光奏有齊楚巴銚四會員韋昭云銚國名音姚魏初作四會有琴筑無詩雅樂郎郭瓊云青龍二年以長笛食舉第十二古大置酒曲代四會又易古詩名曰羽觴行用爲上壽曲鹿鳴以下十二曲名食舉樂而四會之曲遂廢

有鼓吹有騎吹有雲吹其曰横吹鼓吹之一奏也○建初錄曰列于殿廷者名鼓吹列于行駕者名騎吹水行謂之雲吹又曰其鼓吹陸則樓車水則樓船在庭則以簨簴爲樓朱鷺臨高臺諸篇鼓吹也務成黄雀則騎吹也水調河傳則雲吹也今樓船所吹名曰河調即水調也總謂之鼓吹吹去聲漢有鼓吹横吹諸曲古今樂錄曰横吹塞樂也張騫入西域傳其法摩訶兜勒一曲李延年因之更造新曲二十八解乘輿以爲武樂後漢以給邊將萬人將軍得之智謂横吹本因長笛以名笛更因篪生亦未必出于羌也或其曲調有自羌傳者唐儀衛志鼓吹五部曰鼓吹曰羽葆曰鐃吹曰大横吹曰小横吹共七十五曲曲名

有元驎合邏元咳大至遊渙陽單撟等其長鳴中鳴一曲三聲則今之號𧦬與大鼖箠也二者以代角與笳笳一作𦬆唐之橫吹用角笛簫笳鼖箠桃皮六種則橫吹或始以笛名今云橫吹曲則不專爲笛矣大昌曰宋有六州歌頭本鼓吹曲也多以古今興亡事塡詞非豔詞比

穆護煞西曲也○樂府有穆護沙升菴曰隋朝曲也與水調河傳同時皆隋開汴河時作其聲犯角至今訛沙爲煞云智見唐有大秦穆護祆从天音軒僧二千餘人今以曲名葢西方之音如伊州曲梁州曲也墨莊漫錄曰蘇隂和尚作穆護歌又地里風水家亦有穆護歌皆以六言爲句而用側韵黄魯直云黔南巴㺿

閒賽神者皆歌穆護其畧云聽唱商人穆護四海五湖曾去因問穆護之名父老云蓋木瓠耳曲木狀如瓠擊之以節歌耳西溪叢語曰劉夢得刺夔州有牧護詞以賽神唐樂府有牧護曲者其始起火祆穆護而蘇溪作歌正謂旁門小道以爲戲也智按兩説皆非沈寵綏論北調失之江以南當留之河以北乃歷稽彼俗所傳大名之木奐兒彰德之木斛沙陝右之陽關三疊東平之木蘭花慢已莫可得而問也智按木斛沙即穆護沙始或以賽火祆之神起名後入教坊樂府文人取其名作歌野人歌以賽神樂人奏以爲水調皆可樂曲必煞煞訛爲沙而升菴反謂沙訛爲煞

唐有十部樂有兩部樂有四部樂○唐仍隋九部樂一讌樂二清商三西涼四扶南五高麗六龜玆七安國八疏勒九康國會要通典所載如此志無扶南有天竹伎高昌收其樂付太常增爲十部杜佑曰樂用鐘磬柷敔晉鼓節鼓琴瑟箏筑竽笙簫笛篪塤鐃鐸撫拍舂牘等謂之雅樂惟郊廟元會冬至及册命大禮則辨曲度章服而分始終之次祖孝孫呂才張文收等定爲十二和以和爲名開元又造祴和豐和宣和共十五和清商伎有編鐘編磬獨絃琴擊琴瑟秦琵琶臥箜篌筑箏節鼓皆一笙笛簫篪方響跋膝皆二歌二人吹葉一人舞四人并習巴渝舞天竹伎有銅鼓羯鼓都曇鼓高麗伎有彈箏鳳首箜篌龜玆伎

琵琶五弦設五方師子平高昌有竪箜篌銅角琵琶五弦横笛簫觱篥答臘鼓腰鼓雞婁鼓羯鼓玄宗時分爲二部堂下立奏曰立部伎堂下坐奏曰坐部伎裴瑾爲太常主簿作坐立二部伎圖俗樂之調有七宮七商七角七羽合二十八調而無徵調劉貺太樂令壁記曰自周隋以來管弦雜曲數百多用西涼樂鼓舞曲多用龜茲樂惟彈琴家猶傳楚漢舊聲及清調瑟調蔡邕雜弄藝文志崔令欽教坊記一卷固其盛也其讌樂張文收所作又分四部崔邠傳大閱四部樂都人縱觀聖壽樂武后所作行列成字韋皋所獻亦如之五方師子有十二人紅拂紅袜曰師子郎太平破陣樂用之此隋唐雜用雅俗大略謹撮其槩于此

十二和旋宮也○旋宮久喪漢章時鮑業請用累代黃鐘一均變極七音則五鐘廢不擊曰啞鐘祖孝孫張文收造十二和樂合四十八曲八十四調王朴曰唐初雖有旋宮而用曲與禮文相違庶孝孫是建隆竇儼等改十二順爲十二安乾德用雅樂登歌二舞是也和峴曰西京銅望臬可校古法取王朴所定尺校之短于古尺四分于是內出上黨羊頭山秬黍累尺校律重造十二律管元符吳雍劉几等言太常鐘樂凡三等曰王朴樂曰李照樂曰胡瑗阮逸樂朴音太高照下一律胡阮比朴微下以鑄鐘成或疑其聲弇鬱遂不用臣請下王朴二律以定中和之聲郎用李照樂加四清聲而奏樂成初范鎮與几同定樂鎮

曰必求眞黍及詔賜賚鎭曰此劉几樂也臣何與焉元祐之樂乃鎭定也

聲飲以聲相轉而合也○梁武善鐘律自制四器名之爲通每通施三弦因以通聲轉推月以爲通聲飲蓋樂有飲聲隨其聲酌其淸濁高下也鄭譯因琵琶九調以其所捻琵琶弦柱相飲爲七均

側調側出諸調也○唐志言瑟工傳楚漢舊聲及淸調琴調蔡邕五弄楚辭四弄謂之九弄楊收曰琴通黃鐘姑洗無射三均側出諸調宋書曰第一平調二淸調三瑟調四楚調五側調文選謝靈運樂府注三調淸平側也馬少良琴譜三均以姑洗爲

中呂。

系聲樂府以聲言樂也○鄭樵著紹興系聲樂府三百五十一曲系風雅聲八十四曲系頌聲百二十曲系别聲四百十九曲系遺聲崔豹以義說名吳兢以事解目然樵亦終不能知樂也唐志有吳兢樂府古題要解郗昂樂府題解段安節樂府雜錄元稹序樂府古題劉次莊郭茂倩皆有樂府集晁公武志取古今樂府分二十門梅禹金古樂苑正依晁氏與左克明自芳樹石流諸鐃歌及蜨蝶行拂舞巾舞諸篇皆不可句讀聲詞合錄其說或然六朝擬者作六朝詩唐擬者作唐詩崆峒滄溟揣摹彷彿詩家藉此以自熟其風度耳必曰我知其聲豈不誣哉李

東陽樂府直是唐長短歌行若言入樂不如塡詞
黃淡思估客樂也○樂府有黃淡思古今樂錄但釋思爲相思
之思引李延年橫吹有黃覃子此非也智按齊武帝作估客樂
使釋寳月被之管弦數乘龍舟遊江中以紅越布爲帆綠絲爲
帆綷鍮石爲篙足篙榜者悉著鬱林布作淡黃袴舞此曲用十
六人今黃淡思曲有曰江外何鬱拂龍舟廣州出象牙作帆檣
綠糸作幃綷正相符合言廣州出者皆廣貨也
踼歌踼地爲節也○升菴引戚夫人侍兒賈佩蘭歌上靈之曲
連臂蹋地以爲節蹋丑犯切踏地歌也揚雄賦蹋蹋淒秋發陽春
智按孫愐收躢字蹋乃躢訛耳襄陽白銅鞮一作蹋銅蹄劉賓

客嘉話錄云踏搖娘曲乃踼地搖身而歌因名踏搖娘唐閻知微與突厥默啜連手踼萬歲樂于城下陳令英在城上曰尚書爲戎踼歌李太白詩忽聞岸上踏歌聲是也踏踼一字唐志又有葱嶺西曲士女踰歌爲隊踰亦踰也

道調林鐘宮也○唐高帝製道調自以李氏老子之後也○安林鐘宮世號道調道曲唐俗樂二十八調有道調屬七宮也

玉宸宮涼州曲也○西涼獻樂其聲本宮調有大遍小遍貞元初樂工康崑崙寓其聲于琵琶奏于玉宸殿因號玉宸宮調合諸樂則用黃鐘宮有濮遍是大遍小遍之遺王灼曰霓裳羽衣道調也今存瀛府獻仙音二曲王建詩有風聲水聲之句永叔

不解蔡條曰唐西域記龜茲王與知音者大山間聽風水聲後翻入中國沈括言蒲中逍遥樓上有霓裳譜

和聲即纏聲也又有嘌唱有敦有掣有住○古樂府有聲有辭連屬書之如曰賀賀賀何何何之類皆和聲也今管弦之中纏聲是其遺法補筆談又言有三聲曰敦曰掣曰住智以敦猶今之頓也掣言掣起高也住言停聲待節奏也演繁露曰即舊聲而加泛灧者名曰嘌唱讀之如飄玉篇嘌字音飄引匪車嘌兮嘌嘌無節度也此正謂掣起聲耳水經注高漸離擊筑宋如意和之爲壯聲哀聲

羅嗊猶來羅也○雲溪友議曰元公贈採春曰選詞能唱望夫

歌即羅嗊之曲也。嗊音烘上聲。金陵有羅嗊樓。乃陳後主所建。來以後俗曲有來羅之詞。又言劉採春女周德華羅嗊之歌。不及其母。晉庾稽鎮歷陽。人歌曰重羅黎重羅黎。即來羅之聲也。今京師以小曲數落爲啢喇。亦囉嗊類。

陽關四疊。亦三疊也。○仇池筆記曰。陽關三疊。每句皆平唱而首句不疊。若通一首。又是四疊。皆非是。又志林曰。余在密州有文勛長官云。得古本陽關。乃知唐本三疊。偶得樂天對酒云。相逢且莫推辭醉。聽唱陽關第四聲。注第四聲。勸君更盡一杯酒。以此知之。又按澠水燕談曰。歐公守滁。僧智仙作亭。沈遵以琴寫之。爲宮聲三疊。可知古無不三疊者。自唐以絕句入樂府。第

三第四二句合爲一疊此三疊也至每句再唱此複聲乃名爲疊安得曰每句再疊乎然或各方變換未可知也如今土歌亦有作四者亦有用五句者

樂府有解有豔有趨有亂○古今樂錄曰傖歌以一句爲一解中國以一章爲一解王僧虔曰古曰章今曰解大曲有豔有趨有亂豔在曲前趨與亂在曲之後亦猶吳聲西曲前有和後有送也升菴以豔與和爲今之引子趨與亂與送若今之尾聲羊優夷伊那何若今之哩囉嗹唵唵吽也智謂豔是引子宋元時詩餘今皆作引子數段歌之一曰慢詞吳音之和正如今曲前先作和合之譜如彈弦作馬道人使三弦提琴合拍然後度曲

也。趨若驚㕓，所謂繁弦激管也。中或變，謂之入破。琴調之入慢者，古亂之遺也。尾聲亦必入慢而收，但只二三句，兆曲有多句曰煞尾，與古曲後仿佛，應不相遠。升菴曰：異趨，趨去聲。孫氏賦哀曼亦謂慢聲也。客座贅語載頓仁所言歌章邑正謂慢詞，上曲犯，亂即曲引。○文選笛賦曲亂之繁會，亂即曲引。京山謂酴醾皆引，亂則不必矣。引與亂通，又轉爲豔，又轉爲鹽。詳左鹽即曲之豔也。○丹鉛餘錄曰：鹽，曲之別名也。智按禮曰鹽諸[illegible]與豔[illegible]明汎[illegible]行曲引之類，正是曲前之豔。但歌此曲不定爲曲前[illegible]如九宮譜之所謂慢詞也。唐宋以來直作鹽，或以豔鹽之。蓋鹽既與豔通，則豔亦有平聲矣。京山謂鹽諸利爲

鹽之[illegible][illegible]度[illegible]遍亦自費力又無別證則不知古豔鹽之相通
也。[illegible][illegible][illegible]小大引者有[illegible][illegible]遍有小天踈勒鹽。踈勒有昔昔鹽一
臺鹽之類。容齋[illegible][illegible][illegible]錄曰。薛道衡空梁落燕泥之句。其詩曰
昔昔鹽。凡十韻。唐趙嘏廣之為二十章。按樂苑以為羽調曲。玄
怪錄載籧篨三娘工唱阿鵲鹽。又有突厥鹽。黃帝鹽。白鴿鹽。神
雀鹽。踈勒滿座鹽。歸國鹽。[illegible][illegible][illegible]娘唱是鹽。更奏新聲刮
骨鹽。然則歌詩謂之鹽者。如吟行曲引之類云。今南岳廟獻神
曲。有黃帝鹽。而吳[illegible][illegible]去聲為黃帝炎。按施肩吾詩云。顛狂楚客
歌成雲。嬾嬌吳娘笑是鹽。蓋當時語也。或曰時民飲歐歌曲終
而不盡者。謂之豔。鹽王灼碧雞漫志。鹽角兒。嘉祐襍志云。梅聖

俞說市鹽于紙角得一曲此非也蓋仍從曲艷得名猶云鹽杖鼓耳元陶宗儀載樂府拴搐艷段如鞍子艷蠻子艷之類不知爲古曲蔺之艷唐之鹽而强改燄段曰如火燄易明而易滅也一何陋耶毋乃借西擊東以雪鬱耶

摘遍猶今之滾遍也大遍猶古之滿曲也○存中曰元稹建昌宮辭有逡巡大遍涼州徹所謂大遍者有序引歌𦡚嗺哨催攧袞破行中腔踏歌之類凡數十解每解有數疊者裁截用之則謂之摘遍今人大曲皆是裁用悉非大遍也王灼碧雞漫志言史及脞說云涼州有大小遍非也大曲有二十四段管兹家不肯從首至尾吹彈今人以爲全套周密宮禁典儀言樂部諸色

段數有新水爨孝經備衣爨瑤池爨早行孤逕行孤睡孤又有四孤好四孤擂眼藥酸濫孝負酸單兜雙搭諸名

十二月按律樂歌卽取諸唐俗樂二十八調中也○按律樂歌曰正月太簇本宮黃鐘商俗名大石如萬年春之類二月夾鐘本宮俗名中宮如玉街行三月姑洗本宮大簇商俗名大石如賀聖朝四月仲呂本宮無射徵俗名黃鐘正徵如喜昇平五月蕤賓本宮姑洗商俗名中管雙調如樂清朝六月林鐘本宮夾鐘角俗名中呂角如慶皇都七月夷則本宮南呂商俗名中管商角如永太平八月南呂本宮南呂宮俗名中管仙呂如鳳皇吟九月無射本宮無射宮俗名黃鐘如飛龍引十月應鐘本宮

姑洗徵俗名中呂正徵如龍池宴十一月黃鍾本宮夷則角俗名仙呂角如金門樂十二月大呂本宮大呂宮俗名高宮如風雲會唐俗樂二十八調曰正宮曰高宮曰中呂曰道調曰南呂曰仙呂曰黃鍾是爲七宮曰越調曰大食調曰高大食調曰雙調曰小食調曰歇指調曰林鍾是爲七商曰大食曰高大食曰雙曰小食曰歇指曰林鍾曰越是爲七角曰中呂調曰正平調曰高平調曰仙呂調曰黃鍾曰般涉調曰高般涉是爲七羽唐樂志俗樂二十八調皆從濁至清迭更其聲下則益濁上則益清徐晏安書曰俗樂調有宮商角羽而無徵調徵在商之中也今九宮譜北曲十六調南曲十三調皆本諸此段安昌樂府雜錄二

十八調以平上去入紀之但于末記之云商角同用而宮逐羽音此可推矣隋志周文時龜茲人言五旦之名以華言譯之旦即均也遼史有四旦二十八調曰婆陀力旦即七宮也曰雞識旦即七商也曰沙識旦即七角也曰沙侯加濫旦即七羽也其聲凡十曰五凡工尺上一四六勾合蔡元定嘗爲燕樂一書證俗失以存古義今采其略附此黃鐘用合字大呂太簇用四字夾鐘姑洗用一字夷則南宮用工字無射應鐘用凡字各以上下分爲清濁其中呂蕤賓林鐘不可以上下分中呂用上字蕤賓用勾字林鐘用尺字其黃鐘清用六字大呂太簇夾鐘清各用五字而以下上緊別之緊五者夾鐘清聲俗樂以爲宮此其

取律寸律數用字紀聲之略也。一宮。二商。三角。四變爲宮。五徵。六羽。七閏爲角。五聲之號。與雅樂同。惟變徵以于十二律中陰陽易位。故謂之變。變宮以七聲所不及。取閏餘之義。故謂之閏。四變居宮聲之對。故爲宮。俗樂以閏爲正聲。以閏加變。故閏爲角。而實非正角。此其七聲高下之略也。聲由陽來。陽生于子。終于午。燕樂以夾鐘收四聲。曰宮。曰商。曰羽。曰閏。閏爲角。其正角聲。變聲。徵聲。皆不收。而獨用夾鐘爲律本。此其夾鐘收四聲之略也。宮聲七調。曰正宮。曰高宮。曰中呂宮。曰道宮。曰南呂宮。曰仙呂宮。曰黃鐘宮。皆生于黃鐘。商聲七調。曰大石調。曰高大石調。曰雙調。曰小石調。曰揭指調。曰商調。曰越調。皆生于太簇。羽

聲七調。曰般涉調。曰高般涉調。曰中呂調。曰平正調。曰南呂調。曰仙呂調。曰黃鐘調。皆生于南呂角聲七調。曰大倉調。曰高大倉角。曰雙角。曰小石角。曰揭指角。曰商角。曰越角。皆生于應鐘。此其四聲二十八調之略也。存中曰。十二律并清宮四聲。當有十六聲。今之燕樂。止有十五聲。蓋今樂高于古樂二律以下。故無正黃鐘聲。只以合字當大呂。猶差高。當在大呂太簇之閒。下四字近太簇。高四字近夾鐘。下一字近姑洗。高一字近中呂。上字近蕤賓。工字近林鐘。尺字近夷則。上字近南呂。高工字近無射。六字近應鐘。凡字爲黃鐘清。高凡字爲大呂清。下五字爲太簇清。高五字爲夾鐘清。法雖如此。然諸調殺聲。不能盡歸本律。

故有偏殺側殺寄殺元殺之類合字音似呵四字似思一字似
伊尺字似扯六字音靈悠切凡字音似翻高凡字似泛五字音
鳴即今簫管七調諸法也朱子曰半律通典謂之子聲後人失
之惟存四聲有四清商聲即半聲也王洙有古今樂律通譜云
今胡部樂乃古之清商遺音總論之凡樂無五音即不成聲猶
聲高下不備即不成歌外國各有其五音也樂府之以清商名
者調法之名也如今山坡羊曰商調山桃紅曰越調之例陳暘
樂書曰樂有歌歌有曲曲有調故宮調比云婆陀力調又名道
調婆羅門曰阿修羅聲也商調比名大乞食調又名越調又名
雙調婆羅門曰帝釋聲也角調比名涉折調又名阿謀調婆羅

門曰大辯天聲也徵調北名多婆臘調婆羅門曰那羅延天聲也羽調北名般涉調又名平調移風婆羅門曰梵天聲也變宮調北名阿詭調也金華文統曰太常樂本大晟之遺法也自沐蔡沒而東嚴侯得其故樂部之國初徵樂東平太常徐公遂典樂其義不能究矣崇寧之世魏漢律乃以蜀一黥卒造大晟樂府遂頒其書律胥私謂其弟子任宗堯曰樂律高北方玄鼎水又溢出是不久矣樂有古雅樂有俗部樂漢采謳已不古六代多異音北樂襲外國乃隋平得樂存者什四世以爲中外正聲蓋俗樂也至是沛國公鄭譯復因龜茲人白蘇祗婆善琵琶而翻七調遂以制樂故今樂家猶有大石小石大食般涉等調大

石等國本在西域而般涉即是般贍華言羽聲隋人且以是爲太簇羽矣教坊色長張僕會製大樂玄機論七音六十律八十四調不曉白蘇之舊工行四十大曲常行小節四部弦管尚循唐末棃園之遺此非鄙俗襍行乎宴雅樂之末易復也崔遵度作琴箋非止夏至之音也一自中而左泛有三焉右泛有三焉及其應也一必于四二必于五三必于六焉苟盡法而善之乃有二十三徽焉是一氣也尺絃具之丈絃亦具之作易者天地之象也作琴者天地之聲也愚者曰大操皆自七徽起者中也聲起于中兩頭分盡鼓雖擊邊聲亦中起八音匏土革木一聲耳竹止十三聲高下借用金石以厚薄備十三聲則無所不備

矣此絃所以均鐘而琴瑟所以不徹也通典以應鐘爲變宮蕤
賓爲變徵淮南子曰姑洗生應鐘不比于正音故爲和應鐘生
蕤賓不比于正音故爲繆繆按二變不得爲調以其非正聲也所
謂和繆者葢以繆和之取濟助耳醫家有繆刺左病則鍼右恐
其意亦當然陸子淵曰通典八音之外又有三舜時用八音金
石絲竹匏土革木計用八百般樂器至周時改用宮商角徵羽
用製五音減樂器至五百般至唐又減樂器至三百般太宗朝
三百般樂器內挑絲竹爲戎部用宮商角徵羽參分平上去入
四聲其徵音有其聲無其調八音之中金聲最高竹葦之聲次
之匏音次之絲音又次之石音最低藝苑巵言何元朗云北人

之曲以九宮統之九宮之外別有道宮高平般涉三調道宮至低南亦有九宮然南歌或多與絲竹不恊豈所謂士氣偏詖耶管按不然今南歌皆可合竹但不以合絲以北曲促而弦宜遲響也南曲則緩故難合耳若精論之皆可合也元美謂貫酸齋馬東籬王實甫關漢卿張可久喬夢符鄭德輝宮大用白仁甫元曲擅長但大江以北漸染胡語沈約四聲遂闕其一余按北無入聲不始于元時而外國恐收之語非無入聲愚者曰大氐五音二變之名不得已而太之者實則變動不拘也其生也以音一而止五必加七而循環始均閒處各一故以名記之猶勾股之記甲乙耳推及聲原雖音有七而用則用五大經所言七調

吟九動地十蘇門十一劉公命鬼十二阮氏逸韵十三正章十四畢章十五此見異苑及炙轂子後人別刻之容有附會余洪江見王少夫善嘯或以指入口能作諸聲

通雅卷之二十九終

